

SPECIALITE LANGUE, LITTERATURE ET CULTURE ETRANGERE / ANGLAIS OU ANGLAIS, MONDE CONTEMPORAIN

<https://eduscol.education.fr/1684/programmes-et-ressources-en-langues-litteratures-et-cultures-etrangees-et-regionales-voie-gt>

	LLCE - ANGLAIS	LLCE - ANGLAIS, MONDE CONTEMPORAIN
Première	4h hebdomadaires Niveau ciblé B2	
Terminale	6h hebdomadaires Niveau ciblé B2/C1	
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie - Développer le goût de lire. - En LLCE Anglais la lecture de deux œuvres complètes en langue originale et une œuvre filmique (facultative en première, obligatoire en terminale) sélectionnées dans un programme limitatif renouvelé tous les deux ans. - Développer les compétences communicationnelles avec une attention particulière portée sur les compétences orales (compréhension et expression) 	
Evaluation	Fin de première pour ceux qui ne poursuivent pas en terminale	
	Notes du contrôle continu prises en compte pour l'obtention du baccalauréat	
	Terminale	
	<p>Une épreuve écrite (3h30) : Élaboration d'une synthèse d'un dossier documentaire=>Niveau visé B2/C1 anglais et C1 en anglais monde contemporain</p> <p>Une épreuve orale sans préparation (20') : présentation en anglais d'un dossier personnel préparé en amont par le candidat (10') puis interaction avec l'examineur (10') => niveau visé B2/C1 anglais et C1 anglais monde contemporain</p>	

PROGRAMME DE PREMIERE ET DE TERMINALE

THEMATIQUES déclinées en différents axes	LLCE ANGLAIS : littérature, cinéma, arts visuels	LLCE ANGLAIS, MONDE CONTEMPORAIN : une approche plus économique et géopolitique
Première	THEMATIQUE 1 : IMAGINAIRES	THEMATIQUE 1 : SAVOIRS, CREATION, INNOVATION
	Axe 1 : L'imagination créatrice et visionnaire	Axe 1 : Production et circulation des savoirs
	Axe 2 : Imaginaires effrayants	Axe 2 : Sciences et techniques, promesses et défis
	Axe 3 : Utopies dystopies	
	THEMATIQUE 2 : RENCONTRES	THEMATIQUE 2 : REPRESENTATIONS
	Axe 1 : L'amour et l'amitié	Axe 1 : Faire entendre sa voix, représentation et participation
	Axe 2 : Relation entre l'individu et le groupe	Axe 2 : Informer et s'informer
	Axe 3 : La confrontation à la différence	Axe 3 : Représenter le monde et se représenter
	Exemples d'œuvres littéraires sur la liste limitative : M. Haddon, <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i> (2003) O. Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> (1895) H. Lee, <i>To Kill a Mockingbird</i> (1960) J. Steinbeck, <i>Of Mice and Men</i> (1937) etc. Exemples d'œuvres filmiques : C. Nolan, <i>Interstellar</i> , 2014 R. Wise, <i>West Side Story</i> , 1961	
	Terminale	THEMATIQUE 1 : ARTS ET DEBATS D'IDEES
Axe 1 : Art et contestation		Axe 1 : Unité et pluralité
Axe 2 : L'art qui fait débat		Axe 2 : Libertés publiques et libertés individuelles
Axe 3 : L'art du débat		Axe 3 : Egalités et inégalités
THEMATIQUE 2 : EXPRESSION ET CONSTRUCTION DE SOI		THEMATIQUE 2 : ENVIRONNEMENTS EN MUTATION
Axe 1 : L'expression des émotions		Axe 1 : Frontière et espace
Axe 2 : Mise en scène de soi		Axe 2 : De la protection de la nature à la transition écologique
Axe 3 : Initiation, apprentissage		Axe 3 : Repenser la ville
THEMATIQUE 3 : VOYAGES, TERRITOIRES, FRONTIERES		THEMATIQUE 3 : RELATION AU MONDE
Axe 1 : Exploration et aventure		Axe 1 : Puissance et influence
Axe 2 : Ancrage et héritage		Axe 2 : Rivalités et interdépendances
Axe 3 : Migration et exil		Axe 3 : Héritage commun et diversité
Exemples d'œuvres littéraires sur la liste limitative : P. Auster, <i>Moon Palace</i> , (1989) M. Atwood, <i>The Handmaid's Tale</i> (1985) C. Brontë, <i>Jane Eyre</i> (1847) A. Miller, <i>Death of Salesman</i> (1949) etc. Exemple d'œuvre filmique : Sidney Lumet, <i>12 Angry Men</i> (1957) (etc.)		